

EXPOSITION

INCLASSABLE

Révélation sur les collections



A visiter de préférence
du 30/01/2016 au 09/10/2016

Ecomusée de la Bresse bourguignonne
Château - 71270 Pierre-de-Bresse



Dossier de presse

Exposition : *Inclassable*

Horaires :

**Du 30 janvier
au 09 octobre 2016**

Du 30/01 au 14/05 : Du lundi au
vendredi de 10h à 12h et de 14h à 18h
et les samedis et dimanches de 14h à
18h

Du 15/05 au 30/09 : Tous les jours de
10h à 12h et de 14h à 18h

01/10 au 09/10 : Du lundi au vendredi
de 10h à 12h et de 14h à 18h et les
samedis et dimanches de 14h à 18h

Tarif : gratuit jusqu'à 18 ans, Adulte :
7€.

Coordonnées :

Écomusée de la Bresse bourguignonne
Château départemental
71270 Pierre-de-Bresse

Tél : 03.85.76.27.16

ecomusee.de.la.bresse@wanadoo.fr



Sommaire

Informations pratiques	p. 2
Communiqué de presse	p. 3
L'exposition	p. 4
Le récolement des collections	p.5
Les collections de l'écomusée	p. 7
Iconographie	p. 8
Qui fait quoi ?	p. 9
Présentation de l'Ecomusée	p. 10

Contact presse

Dorothée Royot
03.85.76.27.16

promotion@ecomusee.de.la.bresse.com

Dossier de presse
Exposition : *Inclassable*

Communiqué de presse

30 000 ! C'est le nombre d'objets en collection dont la gestion scientifique revient à l'Ecomusée de la Bresse bourguignonne. Domestiques, agricoles, artistiques, tels sont les adjectifs qui les qualifient le plus souvent. Quelquefois pourtant leurs formes, leurs histoires ou encore leurs usages en font des pièces rares, insolites et inclassables !

Au terme du premier récolement décennal de ses collections, l'Ecomusée vous propose une sélection de ces curieux objets qui ne demandent qu'à sortir de l'ombre des réserves pour rejoindre la lumière des vitrines.

Dossier de presse

Exposition : *Inclassable*

Présentation

« Inclassable » c'est d'abord un échantillon choisi parmi nos milliers d'objets en collection pour en illustrer la richesse et la diversité ; c'est évidemment une mesure de valorisation de ces collections redécouvertes pendant l'opération de récolement menée à l'Ecomusée entre 2004 et 2015.

« Inclassable » c'est aussi un moyen de « lever le rideau » sur notre travail de conservation ; qu'arrive-t-il aux objets donnés ou achetés ? Quelles sont les étapes pour devenir un objet de collection ? Quel est leur avenir ? Autant de questions auxquelles nous tenterons d'apporter une réponse dans cette exposition.

Et enfin, « Inclassable » c'est un bon prétexte pour vous donner envie de revenir toujours découvrir notre Bresse bourguignonne !

Dossier de presse

Exposition : *Inclassable*

Le récolement des collections

Le récolement est une opération qui consiste à vérifier la présence des biens inscrits à l'inventaire du musée.

A compter de l'année 2004, les musées de France bénéficiaient d'une période de dix ans pour réaliser le récolement de leurs collections. En 2004, l'Ecomusée de la Bresse bourguignonne lance donc l'opération de récolement décennal de ses collections. En 11 ans, près de 30 000 objets répartis sur les 13 sites de son réseau passent au crible des agents de récolement : de l'armoire au dé à coudre et de l'œuvre à l'objet manufacturé !

Avant l'exécution du récolement, un plan de récolement décennal (PRD) est rédigé par chaque musée. Il prévoit l'organisation en temps, en espace et en moyens et définit les objectifs de l'opération. Pour définir ces paramètres, le PRD tient compte du nombre d'objets en collection, de leurs typologies, de leurs dimensions, des lieux et des conditions de conservation, des moyens techniques, humains et financiers présents ou prévus.

En rédigeant son plan de récolement décennal (PRD), l'Ecomusée a défini 4 objectifs :

- Améliorer la connaissance des collections conservées dans les réserves
- Mettre en place une politique d'aménagement de l'espace et de conditionnement des objets
- Créer un environnement adapté à la conservation des collections
- Avoir une connaissance permanente de la localisation des divers objets et éléments constituant les collections qu'ils soient en réserve ou exposés.

Le récolement s'effectue ensuite par campagne (= par étape) ; à l'Ecomusée, chaque campagne correspond à un espace (salle d'exposition ou salle de réserve).

Le récolement est un travail réalisé *sur pièce et sur place* selon une méthodologie bien définie : par progression géographique, chaque objet est sorti de son environnement de conservation ou d'exposition, son numéro d'inventaire est vérifié et annoncé, il est

enregistré sur une base de données, photographié et son état de conservation est contrôlé. A posteriori, la conformité de l'objet est vérifiée dans le registre d'inventaire.

Chaque campagne se termine par l'établissement d'un procès-verbal et d'une mise à jour du tableau de suivi envoyés à la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bourgogne.

L'exposition « Inclassable » est une mesure de valorisation de ce travail de récolement. Elle met en lumière quelques « pépites » issues de nos réserves, pour la plupart jamais présentées au public. Jusqu'à maintenant, ces curiosités étaient difficiles à intégrer dans nos expositions alors, nous avons fait le choix de les rassembler et de concevoir leur propre exposition ; leur caractère hétéroclite, anomal voire incongru étant bien entendu notre leitmotiv.

Enfin, « Inclassable » lève le voile sur la conservation des collections, premier maillon de la chaîne opératoire du musée de France.

Dossier de presse

Exposition : *Inclassable*

Les collections de l'Ecomusée

En Bresse bourguignonne, les milieux naturels, l'histoire, les traditions et les savoir-faire, les activités, le mobilier, l'architecture sont autant de sujets d'études pour un écomusée qui s'intéresse à ce territoire, à sa population et aux liens qui se tissent entre eux. Ainsi, à travers chacun des 27 600 biens en collection à l'écomusée, une facette de la Bresse bourguignonne se dévoile ; même si, à priori, pour certains le lien n'est pas toujours évident.

L'exposition « Inclassable » apporte un éclairage tout à fait particulier sur de belles (re)découvertes et sur les sentiments et circonstances qui expliquent peut être la présence de collections parfois inattendues.

Que fait là cette collection de boîtes de sardines ? Comment les poules de Bresse ont-elles fourni au musée sa plus grosse collection archéologique ? Le jeune bressan a-t-il le ventre jaune et jusqu'à quel point ? Pourquoi les cochons ont-ils « le bressan » dans le nez ? Pourquoi le laboureur bressan « pien de bonheu » selon Joseph Maublanc le barde local tourne-t-il toujours à gauche ?

Qui choisit les collections ? Sous quels critères ? D'où viennent les collections ? Quelles sont les étapes pour devenir un objet de collection ? Comment conserver les collections constituées de matériaux périssables ? Comment organiser la conservation de près de 27 600 biens de dimensions, d'état et de typologie différents ?

Merci au récolement d'avoir ainsi contribué à renouveler quelques grandes questions existentielles qu'un Ecomusée bressan ne peut définitivement éluder.

Dossier de presse
Exposition : *Inclassable*

Iconographie



Les réserves de l'écomusée



Boite de conserve



*Noix sculptée
de Pierre Vaux 1821-1875*



Boule à neige Louhans



Cadre reliquaire

Copyright Denis Gadenne
Ces photographies et l'affiche sont disponibles par mail sur simple demande
Contact presse : Dorothee Royot promotion@ecomusee-de-la-bresse.com
Tél. : 03.85.76.27.16

Dossier de presse

Exposition : *Inclassable*

Zui fait quoi ?

Commissariat : Dominique Rivière, Conservateur de l'Ecomusée de la Bresse bourguignonne

Assistance au commissariat : Mélissa Droux

Technique : Nicolas Banes, Denis Guillemaut

Conception graphique : Justine Remandet, Magali Roland

Photographies : Denis Gadenne

Documentation : Bénédicte Ladwig

Secrétariat : Françoise Incelin

Promotion / Médiation : Marie-Laure Barthes, Dorothée Royot

Régie des salles : Anaïs Boissard, Ariane Buatois, Sabine Charlot, Patricia Dorier, Estelle Petiot, Edith Rebillard.

Remerciements à toutes les personnes ayant participé au récolement :

Nicolas Banes, Patrick Bonin, Romain Bourgeois, Adeline Culas, Christophe Demus, Mélissa Droux, Denis Guillemaut, Josiane Humbert, Magali Marcel, Pauline Mas, Philibert Monvoisin, Florence Parise, Justine Remandet, Magali Roland, Bernard-Henri Rigaud, Olga Yardin.

Avec le concours de :

- Ministère de la Culture et de la Communication
(Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bourgogne)
- Ministère de la Jeunesse, des Sports et de la Vie associative
- Conseil régional de Bourgogne
- Conseil départemental de Saône-et-Loire

***Avec le réseau de l'Ecomusée
explorez toutes les facettes de la Bresse bourguignonne***

Le château de Pierre-de-Bresse (71270)

Le siège de l'écomusée de la Bresse bourguignonne est installé depuis 1981 au château de Pierre-de-Bresse. Cet écomusée présente l'ensemble de la Bresse bourguignonne à travers le milieu naturel, l'histoire, le mobilier, les savoir-faire, les traditions et l'architecture. Il interprète par ailleurs la destinée de château classé Monument Historique.

À Pierre-de-Bresse, l'écomusée permet d'aborder de façon générale toutes les thématiques liées à ce territoire. Les antennes et musées associés, permettent quant à eux, d'approfondir une thématique particulière.

Musée de l'imprimerie et musée des Beaux-arts (71500 Louhans)

L'atelier du journal l'Indépendant devenu musée permet de parcourir le monde de l'imprimerie et de découvrir les presses conservées en état de marche.

Dans les étages, le musée municipal des Beaux-arts présente les œuvres d'artistes régionaux et nationaux.

Musée du blé et du pain (2 rue de l'Égalité 71350 Verdun-sur-le-Doubs)

Situé dans une demeure datant du XVIII^e siècle, le musée met en lumière les grands bouleversements de l'agriculture, de la meunerie et de la boulangerie dans le monde..

Maison de la forêt et du bocage (Hameau de Perrigny 71620 Saint-Martin-en-Bresse)

Dans l'ancienne école de Perrigny, le musée met l'accent sur la forêt et le bocage. Ces deux richesses naturelles qui façonnent le paysage bressan tout au long des saisons et contribuent à l'activité rurale au quotidien.

Maison de l'Agriculture bressane (Maison Collinet 71330 Saint-Germain-du-Bois)

Cette antenne retrace les travaux de la ferme en Bresse bourguignonne du XIX^e siècle à nos jours et les métiers liés à la traction animale et les premières mécaniques « made in Bresse ».

Maison du Vigneron et la vigne (Cour du château des Princes d'Orange 71480 Cuiseaux)

Dans une ancienne maison vigneronne, exposition et reconstitutions illustrent les métiers de la vigne et du vin, l'habitat des paysans-vignerons. Cette année, une nouvelle évocation présente les Cuiseliens devenus « paysans-ouvriers » qui bossent « à la saucisse » chez Morey. Tout un programme !

Maison des Chaisiers et des pailleuses (Impasse de l'Ecomusée 71290 Rancy)

La chaise paillée, savoir-faire traditionnel bressan implanté depuis près de deux siècles à Rancy-Bantanges, est illustrée et expliquée dans cet espace muséographique grâce à des ateliers reconstitués et des démonstrations permanentes.

Ferme du Champ bressan- musée du terroir (Le Bourg – RD 975 71470 Romenay)

Au cœur d'un village médiéval, ce musée installé dans une ferme à cheminée sarrasine vous accueille pour découvrir la vie quotidienne des Romenayous en 1937 lorsque le village eut les honneurs de participer à l'Exposition internationale des Arts et Techniques à Paris.

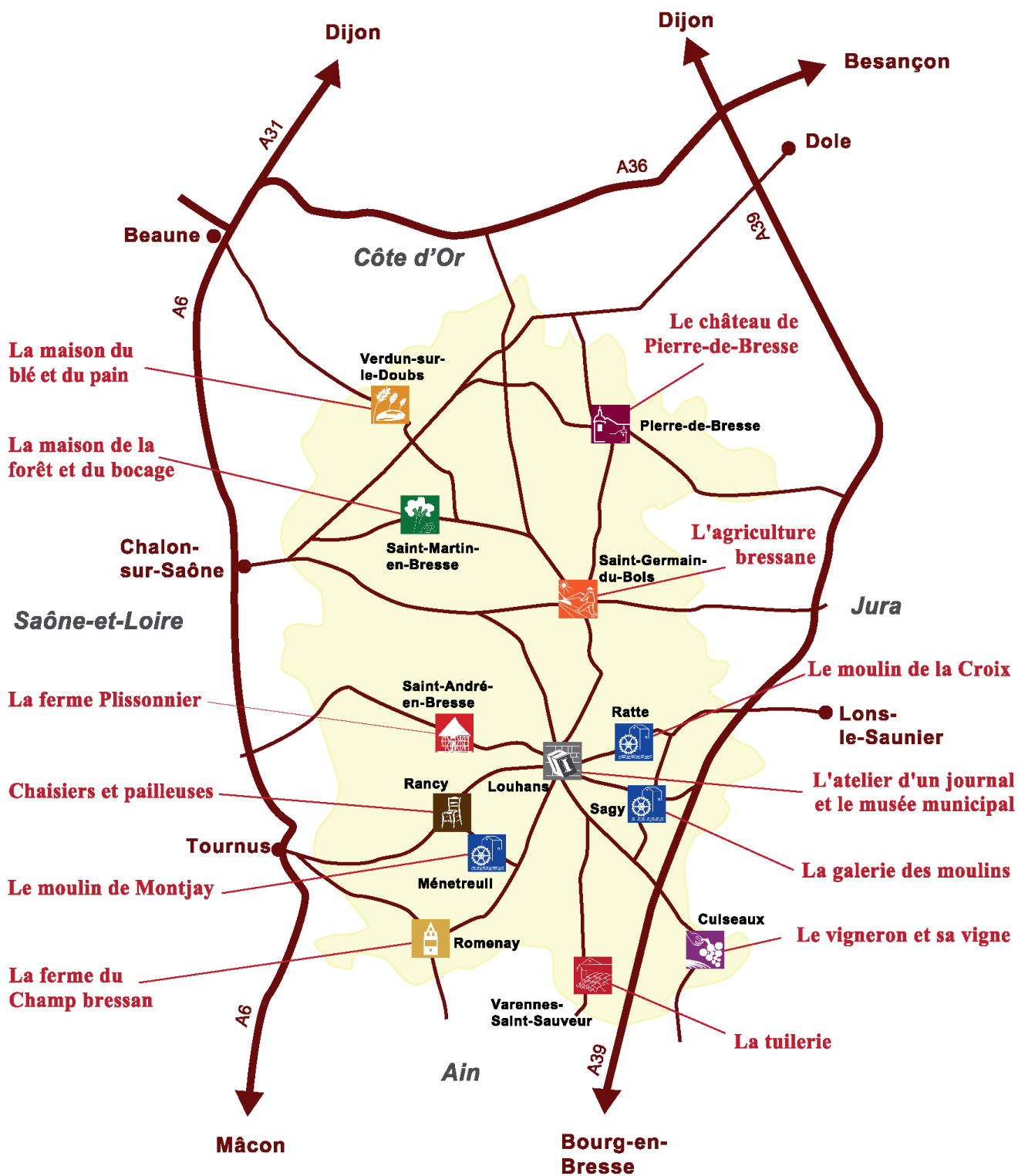
Moulin de Montjay (25, route de Montjay 71470 Ménetreuil)

Ce moulin conservé en parfait état de fonctionnement accueille notre maison de l'eau et de la Seille une ressource naturelle omniprésente en Bresse et vous présente les richesses d'une des plus belles rivières de France.

Domaine Plissonnier (Le Bourg 71440 Saint-André-en-Bresse)

Au cœur d'un domaine constituant un magnifique exemple d'architecture bressan (4 maisons de 4 siècles différents), découvrez l'usage réservé au XX^e siècle à une exceptionnelle demeure du XVII^e siècle.

*Avec le réseau de l'Ecomusée
explorez toutes les facettes de la Bresse bourguignonne*



Contact presse : Reportages, visuels, dossiers de presse – Tél. 03.85.76.27.16
www.ecomusee-de-la-bresse.com