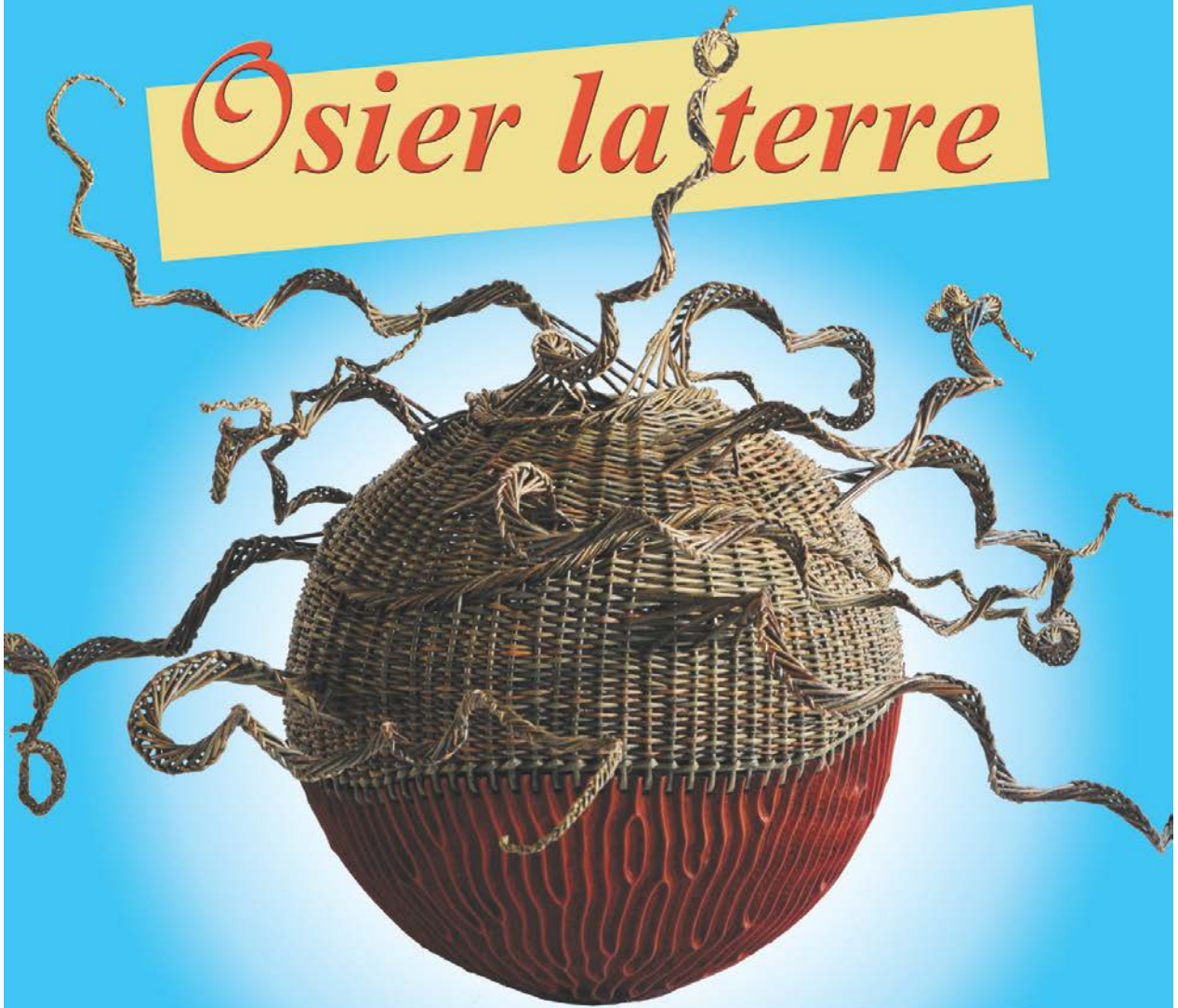


# EXPOSITION POTIERS & VANNIERS

## *Osier la terre*



*Du 4 mai au  
30 septembre 2013*

*Ecomusée de la Bresse bourguignonne  
Château - 71270 Pierre-de-Bresse*



CŒUVRE DE E. ROULLON ET E. PECCATTE

## Dossier de presse

# « Osier la Terre »



### Horaires :

**Du 4 mai 2013 au 30 septembre 2013**  
**Tous les jours de 10h à 12h et de 14h à 18h (sauf samedis et dimanches matin du 01/10 au 14/05)**

Tarif : Adulte : 7€, gratuit jusqu'à 18 ans.

### Coordonnées :

**Écomusée de la Bresse bourguignonne**  
Château départemental  
71270 Pierre-de-Bresse

Tél : 03.85.76.27.16  
[ecomusee.de.la.bresse@wanadoo.fr](mailto:ecomusee.de.la.bresse@wanadoo.fr)  
[www.ecomusee-de-la-bresse.com](http://www.ecomusee-de-la-bresse.com)

### GPS :

Lat. : 46.8830111  
Long. : 5.2611297

### Contact presse

Dorothee Royot  
03.85.76.27.16  
[promotion@ecomusee.de.la.bresse.com](mailto:promotion@ecomusee.de.la.bresse.com)

### Communiqué de presse

Une vingtaine de duos de potiers et vanniers présentent un travail en commun limité par chacun de ces couples nés dans la célébration de ces matières complémentaires, à quatre ou cinq créations originales. Après les mortiers anciens, ce sont aussi quelques mortiers modernes qui arrivent ...

### Sommaire

L'exposition	p. 2
Liste des céramistes	p. 4
Iconographie	p. 6
Qui fait quoi ?	p. 7
Présentation de l'Ecomusée	p. 8
Le marché des potiers de Bourgogne	p. 9

## *Exposition*

# « Osier la terre »

## *Présentation*

Qui de la poule ou de l'œuf apparut en premier ?

Si vannerie et poterie ont du se suivre de peu, il est fort probable que la vannerie, dans son apparente facilité, dut apparaître la première. C'est que pour la poterie, il fallait bien sûr, trouver le « feu sacré », mais surtout l'appivoiser, pour transformer le cru en cuit et cela n'arriva qu'au Paléolithique (-29 000 av. J-C) pour le modelage d'objets avant tout cultuels. Son utilisation domestique n'apparaîtra qu'au Néolithique (-10 000 av J-C) avec la sédentarisation des peuplades préhistoriques. L'ancêtre du tour - une véritable révolution dans le modelage de l'argile - permettant la reproduction rapide d'objets utilitaires ne fera son apparition que vers - 4 000 av. J-C au Proche-Orient, puis en Chine.

C'est le tournage qui va rendre cousines ces deux techniques, c'est la spirale que l'on déroule entre ses doigts de la base du pot à son sommet qui façonne la poterie, c'est la même spirale qui structure le panier du fond à sa bordure. Elle déroule sa colonne vertébrale entrelacée de liens verticaux sur le pourtour du panier, comme elle s'élève vigoureusement sur la paroi interne des poteries. Parfois on les a même retrouvés mêlés, la terre portant encore les empreintes du panier dans lequel il avait été façonné grossièrement, en plaquant la terre contre les fibres tressées.

Leur histoire est commune, leur usage complémentaire dans la communauté humaine, l'un conserve, contient les liquides, enferme loin des rongeurs, ce sont bols, assiettes et pichets, jarres imposantes et toupies virevoltantes... pendant que l'autre assure le transport, aide à la cueillette, fournit le mobilier, on en fait des berceaux, des chaises, des chapeaux, aussi bien que des hochets, des vêtements, des tamis et encore et toujours des paniers pour mille et un usages. Leurs présences sont attestées dans la plupart des fouilles archéologiques, bien que souvent il ne reste que quelques traces fragiles de la vannerie, alors que la céramique est encore bien là. L'une est souple et s'adapte à tous les terrains, l'autre oppose sa paroi aux agressions de toutes sortes, contient, protège, l'une peut brûler, l'autre peut casser.

Toutes les deux sont présentes dans la nature et ont su montrer aux hommes qui savaient voir, l'usage que l'on pouvait en faire. Voyez le lierre qui enserre de sa tresse mortelle l'arbre qui le soutient, voyez la toile de l'araignée, le tissage le plus fin et le plus résistant qui soit, voyez le nid des oiseaux tisserins tout de brins d'herbes entrelacés. A terre, il y a l'argile qu'utilisent les insectes comme les plus gros mammifères pour se protéger, construire leur abri. C'est d'argile qu'est tapissé le fond de la mare où l'on peut boire...

Il existe une infinité de sortes d'argiles permettant la fabrication d'objets d'usage totalement différents ; c'est en terre à grès que l'on fait les saloirs, les vinaigriers, car elle supporte sans broncher les attaques du sel et du vinaigre, mais c'est en porcelaine que

## **Ecomusée de la Bresse bourguignonne – 71270 Pierre-de-Bresse**

l'on fera la vaisselle la plus fine, et la plus translucide, par contre c'est en faïence que le vieux Moustiers est à son apogée et en terre vernissée qu'un bel épi de faîtage se détache dans le ciel bleu.

De même, la vannerie offrira mille ressources à qui aura la patience de tresser le chèvrefeuille pour les paniers des belles dames du temps jadis, la fibre de palmier se pliera à toutes les exigences, le bambou si dur à plier résistera plus longtemps, l'écorce de bouleau, certaines racines, l'herbe, le crin de cheval et autres poils, le saule, le jonc sans oublier l'osier mais aussi le fil métallique, les plastiques, le papier, tout ce qui plie, tout ce qui se tord peut se tresser.

L'invention, la créativité humaine dans ces domaines a été et reste prodigieuse.

Il était donc naturel, fatal, qu'un jour ces deux là se rencontrent une nouvelle fois à Pierre de Bresse, d'autant que l'écomusée, non seulement recèle aujourd'hui d'une des plus belles collections de poteries de la région, mais aussi nombre de paniers qu'il nous tarde de découvrir. C'est que le pays de Bresse, en plus de ses gisements de terre à poterie et à engobe, a toujours été un haut lieu de la vannerie, nécessaire aux travaux de tous les jours.

Mais, le croirait-on, ces métiers et plus particulièrement la vannerie sont en mauvaise passe aujourd'hui. On ne compte officiellement en France qu'une centaine de vanniers avec fort heureusement de nombreux « pratiquants » à usage privé. La seule école de vannerie à Fayl-Billot est en fort mauvaise posture et risque de fermer comme le musée qu'elle abritait... L'importation de paniers d'origine asiatique fausse le jugement et l'on méconnaît le prix des choses sans plus voir, ni savoir, ce que l'on achète. A l'heure du jetable, de la consommation sans trêve ni repos, ces deux là mériteraient qu'on les considère un peu plus, qu'on les aime mieux car ils ont toute leur place dans nos vies où rien ne se garde, où tout passe sans laisser de traces.

Un panier, une poterie fabriqués de la main de l'homme, vous accompagneront toute une vie et ce n'est certes pas le cas de votre portable... Alors, profitez de cette belle noce que nous fêtons ensemble l'Ecomusée de la Bresse bourguignonne et l'Association Poteries En Bourgogne, celle de la terre et de l'osier !

**François Fresnais**  
**Membre de l'association**  
**« Poteries en Bourgogne »**

*Exposition*

« *Osier la terre* »

*Liste des participants*

BAROTTE	Philippe	La Poutroie	Céramiste
DEFRASNE	Claudie	La Poutroie	Vannière
BEAUNE	Bénédicte	Gennes	Céramiste
COUFFIN	Virginie	Gennes	Céramiste
GERARD	Julia	Gennes	Céramiste
HAUTBAULT	Nicolas	Gennes	Vannier
BOULEY	Jean-Pierre	La Guiche	Céramiste
BÉNÉTIÈRE	Jean-Pierre	Villemontais	Vannier
BOUILLON	Fabienne	Crançot	Céramiste
L'HOTE	Didier	Chapelle Voland	Vannier
BRUNET	Anne-Astrid	Marboz	Céramiste
CHAPUIS	André	Peronnas	Vannier
CALVAT	Valérie	Arc les Gray	Céramiste
VIDAL	Anne	Poinson-les-Faye	Vannière
CHEVILLOT	Jeanne-Marie	Poinson-les-Faye	Vannière
MAITRE	Lydie	Poinson-les-Faye	Vannière
CECCATO	Christine	Homécourt	Céramiste
TESTU	Valérie	Bouxurulles	Vannière
COLLESSON	Leba	Pontigny	Céramiste
BLANCHARD	Jean-Marc	Fayl-Billot	Vannier
DACQUIN	Catherine	Menthonnex-sous-Clermont	Céramiste
DE COULON	Alexandra	Menthonnex-sous-Clermont	Vannière
DAIGELER	Suzanne	Henrichemont	Céramiste
BÄRFUSS	Martina	Neuilly-en-Sancerre	Vannière
DECHAUD	Katrin	Henrichemont	Céramiste
CASTAÑO	Elisabeth	Mereau	Vannière
DIETZ	Bénédicte	Marigny l'église	Céramiste
BERNARD	Jean-Luc	Velles	Vannier
EHR SAM	Savine	Saint-Jean-de-Bonneval	Céramiste
MARTIN	Laurence	Sainte-Savine	Vannière
EUDE	Claire	Crossac	Céramiste
CITEAU	Bernard	Mesquer	Vannier
FABRE	Christine	Marsanne	Céramiste
BARRAY	Erik	Lyon	Vannier
FOATELLI	Jean-Simon	Mâcon	Céramiste
BRISOT	Hervé	Les Ardillats	Vannier
FRESNAIS	François	Sampigny	Céramiste
GUERINEL	Philippe	Flaugeac	Vannier

## **Ecomusée de la Bresse bourguignonne – 71270 Pierre-de-Bresse**

GOALEC	Stéphane	Villeneuve-sur-yonne	Céramiste
LOCQUEVILLE	Céline	Saint-Aubin Chateauneuf	Vannière
HAUSER	Regula	Cornol (Suisse)	Céramiste
ZURCHER	Rudolf	Porrentruy	Vannier
HERBRECHT	Pascale	Metzeral	Céramiste
BROCH	Sabine	Orbey	Vannière
LE-GROS BÖTTCHER	Elisabeth	Serre-les-Moulières	Céramiste
MONMARCHÉ	David	Commenailles	Vannier
MASO	Laurence	Aspet	Céramiste
BRANGEON	Patricia	La Chaussaire	Vannière
BERTRAND	Bernard	Sengouagnet	Vannier
PECCATTE	Emmanuel	Cheniers	Céramiste
ROUILLON	Emilie	Sarras	Vannière
TUAL	Marie	Cordemais	Céramiste
DELEAU	Stéphane	Savenay	Vannier
WORNER	Caroline	Chalo-Saint-Mars	Céramiste
BUREAU	Anne-Yvonne	Paris	Vannière

### Mortiers :

DOIX	Jean-Michel	Coulanges-sur-Yonne	Céramiste
TRINQUAND	Marie-Luce	Coulanges-sur-Yonne	Céramiste
MARTIN	Nathalie	Nolay	Céramiste
BOUILLON	Fabienne	Crançot	Céramiste

*Exposition*  
**« Osier la terre »**

*Iconographie*



**Cage à oiseau**  
BENETIERE - BOULEY



**Ecllosion**  
BRUNET - CHAPUIS



**(détail) Elévations**  
BAROTTE - DEFRASNE



**Saule y terre**  
CALVAT – VIDAL - MAITRE - CHEVILLAT



**Nids**  
WORNER-BUREAU

**Ces photographies sont disponibles par e-mail sur demande**

Contact : Dorothee Royot

Tél : 03.85.76.27.16 / E-mail : [promotion@ecomusee-de-la-bresse.com](mailto:promotion@ecomusee-de-la-bresse.com)

*Exposition*

« *Osier la terre* »

*Qui fait quoi ?*

<b>Commissaire général :</b>	Dominique Rivière, Conservateur
<b>Chargée de projet :</b>	Magali Roland
<b>Suivie du projet pour P.E.B. :</b>	Coralie Amanton, François Fresnais, Elisabeth Le Gros-Bottcher
<b>Conseiller technique :</b>	François Fresnais
<b>Technique :</b>	Denis Guillemaut, Bernard-Henri Rigaud
<b>Promotion :</b>	Dorothée Royot
<b>Secrétariat :</b>	Françoise Incelin
<b>Documentation :</b>	Bénédicte Ladwig
<b>Animation :</b>	Yves-Marie Louveton
<b>Régie des salles :</b>	Véronique Comparet, Patricia Dorier, Jean-Pierre Gaudillier, Edith Rebillard

**Avec le concours de :**

- Ministère de la Culture et de la Communication  
(Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bourgogne)
- Ministère de la Jeunesse, des Sports et de la Vie associative
- Ministère de l'Agriculture et de la Pêche
- Conseil Régional de Bourgogne
- Conseil général de Saône-et-Loire



## ECOMUSEE DE LA BRESSE BOURGUIGNONNE

# Présentation

Installé depuis 1981 à Pierre-de-Bresse, dans le cadre prestigieux de l'ancien château des Comtes de Thiard édifié au XVII<sup>e</sup> siècle (classé MH) et devenu propriété du département de Saône-et-Loire, l'Ecomusée de la Bresse bourguignonne est le véritable conservatoire de la mémoire du pays bressan.

### Une visite à la fois culturelle et ludique :

- Des expositions permanentes :  
Objets, mises en scènes et multimédia sont au rendez-vous pour vous présenter le patrimoine bressan :
  - *Voyage à travers la Bresse bourguignonne* : familiarisation avec son environnement naturel, confrontation avec l'originalité de l'identité culturelle bressane (costumes, traditions, musique...), découverte des savoir-faire (mobilier, agriculture...), de l'architecture et de l'habitat bressan.
  - *Une vie de château* : l'histoire du château de Pierre-de-Bresse à travers ses différents propriétaires.
- Un programme d'expositions temporaires originales et variées chaque année, ainsi que de nombreux évènements.
- Une salle de concerts et de conférences.
- Des espaces de détente : boutique spécialisée sur la Bresse (livres, produits régionaux, artisanat...) et salon de thé.
- Un parc aménagé (sculptures, parcours de santé) et des jardins.
- Un gîte de groupe agréé « Gîte de France » (3 Epis).
- Plusieurs musées antennes répartis sur le territoire de la Bresse :
  - Musée de l'imprimerie, l'Atelier d'un journal (71500 Louhans)
  - Musée municipal (71500 Louhans)
  - Musée du blé et du pain (71350 Verdun-sur-le-Doubs)
  - Maison de la forêt et du bois (71620 Saint-Martin-en-Bresse)
  - L'Agriculture bressane (71330 Saint-Germain-du-Bois)
  - Le vigneron et la vigne (71480 Cuiseaux)
  - Maison des chaisiers de des pailleuses (71290 Rancy)
  - Musée du terroir, Ferme du Champ bressan (71470 Romenay)
  - Maison de l'eau, Moulin de Montjay (71470 Ménétreuil)
  - Ferme Plissonnier (71440 Saint-André-en-Bresse)

*A noter dans vos agendas*  
*Le marché*  
*de potiers et de vanniers*

**Samedi 17 et dimanche 18 août 2013 se tiendra la 8<sup>ème</sup> édition du marché des potiers de Bourgogne.**

Durant deux jours, plus de quarante potiers et vanniers originaires de Bourgogne et d'autres régions exposeront leurs créations dans la cour du château départemental de Pierre-de-Bresse.

Cette manifestation est organisée en partenariat avec :

**L'ASSOCIATION**  
**"POTERIES EN BOURGOGNE"**



L'association Poteries en Bourgogne est née en juin 1992. Elle a pour but la promotion sous toutes ses formes de la céramique en Bourgogne, ainsi que la pratique de la solidarité entre ses membres.

Elle fait partie des membres fondateurs du Collectif National des Céramistes qui a pris naissance en 1999, et qui regroupe plus de 700 ateliers.

Donner de la céramique une image valorisant le savoir-faire et la créativité.  
Faire circuler les informations relatives aux pratiques professionnelles par l'édition d'un bulletin « PEB Niouze » : stages, groupement d'achat d'outillage et de matériaux, recensement des lieux d'exposition, législation et fiscalité.  
Recherche de partenaires pour la réalisation de nouveaux projets (autres associations, organisations professionnelles, institutionnelles...)